

Drôle d'oiseau

Coproduction

*Théâtre de Saint Lô, Quai des Arts – Argentan, dans le cadre des Relais Culturels régionaux, CDC- Paris Réseau
Accueil Studio CCN de Caen / Basse-Normandie, Direction Héla Fattoumi – Eric Lamoureux
Théâtre de Deauville*

*Spectacle créé dans le cadre des Accueils Dancing de la compagnie BEAU GESTE,
Accueil plateau alleretour/l'Hippocampe, espace de recherche et de création chorégraphique
M.A.D au Collectif Danse Rennes Métropole*

Création chorégraphique 2014



Conception : Sophie Quénon

Musique sur scène :

Composition et guitare : Yohann Alex

Vocaliste : Guylaine Cosserson

Lumières : François Bacon

Distribution :

Cécilia Emmenegger

Sébastien Laurent

Samuel Watts

Designer : Le genou vrillé

Construction praticables : Salem ben Belkacem

L'esprit Satie

*De Satie je retiens un état d'esprit, son « air de rien », un sens certain de l'innovation, du détail, ... Une attitude "complaisamment solitaire, comme il aimait à se décrire. Satie, c'est l'homme aux parapluies, l'homme au chien, Suzanne et l'amour ... la musique ! Un capharnaüm très organisé, une suite d'élucubrations poétiques menant à **Drôle d'oiseau**.*

Satie montre une route blanche où chacun marque librement ses empreintes. »

Jean Cocteau – Le coq et l'arlequin - 1918

ACDS dernier soupir est conventionnée par le Conseil Régional de Basse Normandie depuis 2012

Soutenue par le Conseil Général de Basse Normandie, la Ville de Caen

La Drac de Basse Normandie (aide au projet 2007/2011/2012)

DRÔLE D'OISEAU - CRÉATION 2014

Projet tout public, « drôle d'oiseau » est une création chorégraphique basée sur l'univers onirique d'Erik Satie. Léger et sensible, l'idée est de décliner le spectacle sous formes de citations, clin d'œil, qui témoigneront de l'Esprit Satie (Il écrit l'esprit musical et c'est un mot qui est souvent au bout de ses lèvres). Un spectacle proposant une vision poétique et décalée du monde "Satie". Création insolite comme le serait une invitation à un voyage inédit.

A l'origine, je désirais y associer le livre de Germano Zullo et Albertine, « Les oiseaux » (éditions la joie de vivre). J'en garde cette idée précieuse que dans les petits gestes résident les grandes choses... De ce livre, il me reste aussi la simplicité, le goût des petites attentions, le rêve et aussi ... les couleurs.



Je ne sais pas quels chemins ont emprunté mes pensées, mais une association d'idées m'a ramené vers Erik Satie. Je dis ramené car j'éprouve une « vieille tendresse » à l'adresse de ce Monsieur. La tendresse n'est pas vieille en soi, elle peut-être jeune ou tendre (tendre tendresse, c'est bête non ?) Là n'est pas la question. Bien que je ne sois pas spécialiste, le lien est bien là ! Et le désir de découvrir ou redécouvrir l'univers d'Erik Satie (une partie pour tout le moins, là où il ya résonance avec ma sensibilité, le regard que je porte,... Tout cela)...

Le sens du détail...des images, une atmosphère : Solo, duo, trio, quatuor, j'imagine cette pièce tant au niveau de la personnalité de Satie, que sur certaines de ses œuvres musicales, ses écrits, ses facéties comme source d'inspiration.



Erik Satie

Était un libre penseur, un poète, un chercheur dont le laboratoire était la musique. Il n'est sans doute plus nécessaire de présenter son œuvre musicale, une œuvre visionnaire aux compositions immédiatement reconnaissables (Gymnopédies et Gnossiennes), de pièces musicales incontournables allant d'œuvres connues à d'autres plus secrètes. Ses pièces musicales, sont contemporaines quelque soit l'époque : intemporelles, on y trouve les bases de la musique répétitive qui s'affirmera 50 ans plus tard. Il ouvre aussi les portes du surréalisme.

On connaît moins Erik Satie auteur de pamphlets caustiques, de causeries ironiques, de dessins énigmatiques, d'aphorismes dévastateurs dont il avait le secret. Ses écrits résonnent en nous, exaltant sa propre fantaisie, son esprit critique, son sens poétique.

Enfin, on connaît peu la part de souffrance et de solitude qui fut celle de ce créateur multiformes.
Oublier Suzanne ...

Il ne s'agit pas ici d'incarner le personnage d'Erik Satie mais de proposer une vision de son univers, à travers des interprètes plus "passeurs" que « démontreurs » : L'homme aux parapluies, l'homme et le chien, Suzanne et l'amour ... Traverser des états, évoquer le personnage, créer des aberrations, de petites élucubrations poétiques menant à ce drôle d'oiseau.

Il ne s'agit pas de situer le spectacle dans une époque mais plutôt de créer un espace en marge, propice à témoigner de l'univers de Satie. La réflexion autour du dispositif scénique va dans ce sens. La demande est une structure d'emboîtements mobiles, pouvant se transformer : l'idée derrière ces emboîtements est l'homme aux tiroirs (on découvre ce qui est caché) et le désir de travailler sur différents plans (en perspective) et niveaux (verticalité). Peut-être aussi, dans un coin de la tête, la musique d'ameublement dont se revendiquait le compositeur ?

La musique inspirée des œuvres du compositeur, sera une recreation de Yohann Alex, accompagné à la voix de Guylaine Cosseron : A partir des essentiels de Satie, d'œuvres originales, s'emparer des modes de composition et construire une nappe sonore dans lesquels les morceaux originaux choisis viennent s'inscrire, éclater, rappeler.

J'aimerais, de manière simple, faire entrevoir à des publics de tous âges mon regard sur les multiples facettes de cet inventeur épris de liberté.

"Vive Satie !" *

Sophie Quénon / Octobre 2012

Notes d'intentions

Ce qui m'intéresse dans le travail de Satie, au delà de la profonde marque qu'il a laissée dans l'imaginaire musical contemporain, notamment dans la pop musique, c'est la recherche d'atmosphère, d'espace. Quoi de plus intéressant que de créer de la matière vivante, mouvante, avec quelques notes, quelques sons.

Et Comment utiliser la musique du compositeur sans la vulgariser, l'écraser, sans bêtement l'exploiter?

Peut être en ne s'en servant pas. En cherchant autour, à la périphérie de l'univers de Satie. En partant d'autres choses, en s'inspirant des danseurs, de la lumière aussi, en leur faisant confiance pour transmettre l'univers, le personnage de Satie.

Ou bien alors en jouant avec l'œuvre comme un enfant, avec naïveté, en la bricolant, en la cassant, en la mélangeant. Je travaille beaucoup sur le sample, sur l'échantillon. Je me permets de jouer avec la musique des autres pour l'amener vers moi. Ajouter, entremêler, filtrer, découper, et peut être, arriver à résoudre une question, comme une équation, un secret derrière la musique.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sophie Quénon, direction artistique du projet

Après un apprentissage en danse classique, s'oriente vers la danse contemporaine avec le sentiment d'être «chez soi»: moins d'images, plus d'intimité dans le corps et dans la pensée.

Interprète au sein du CCN de Nevers (Anne-Marie Reynaud), pour Philippe Decouflé (J.O d'Albertville) et diverses compagnies de théâtre (Théâtre de l'Astrakan / Médéric Legros, Théâtre Mégapobec /Jean Pierre Brière...).

Rencontre l'improvisation avec Steve Paxton, Lisa Nelson et Simone Forti en 1998. Poursuit cette recherche avec Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, Joao Fiadeiro.

Elle crée la Cie Dernier Soupir en 2002.

Titulaire du diplôme d'état, praticienne Feldenkrais et Analyste fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, elle poursuit parallèlement un travail de pédagogue.

A la recherche d'outils d'analyse du monde et des individus qui le composent, elle se sent nomade, quittant un territoire pour l'exploration d'un autre, sans cesse avec la pensée du mouvement. En tant que chorégraphe, elle souhaite développer un travail autour de l'émotion, porté par l'inscription de l'individu dans sa relation au monde.

Je cherche et parfois je trouve...

Elisabeth Bikond Nkoma, designer & Rafael Guiavarc'h, plasticien graveur

Ils collaborent depuis 2005 pour des projets de créations hybrides mêlant design d'objet et d'espaces, impressions à la main, installations et performances. Leur travail s'appuie sur un principe de réactivation d'objets et de gestes du quotidien, dans un désir de dialogue avec la culture populaire. Dans leurs installations, ils créent des paysages qui interrogent le lieu où ils s'inscrivent en utilisant des matériaux récoltés sur le lieu ou en résonance avec celui-ci.

Cécilia EMMENEGGER, Danseuse

Cécilia commence la danse contemporaine au lycée Louis Liard de Falaise (14). Elle intègre ensuite la formation pré professionnelle du Conservatoire National de Région de Caen puis obtient son Diplôme d'Études Chorégraphiques. Elle obtient son Diplôme d'Etat en octobre 2010

Depuis quatre ans, elle se lance dans l'aventure du contact improvisation. Au gré des villes et des rencontres, elle se forme, notamment auprès de Patricia Kuypers avec qui elle découvre l'essence de cette pratique. Au fil des Jams (sessions collectives de contact improvisation), elle prend conscience de la nécessité de cette discipline et la pratique régulièrement. Depuis 2007, elle travaille avec Dernier Soupir et régulièrement avec la compagnie Ecorpsabulle.

Sébastien Laurent, Danseur et photographe

Magazine "Réponses Photo" (Nouveau Regard) Magazine "Travail et Sécurité" Revue "Actes de la Recherche en sciences sociales" Affiche du Théâtre de la Ville de Paris Programmes et affiches de théâtres, presse (spectacles de danse)

Expositions : "Bestial", Centre Chorégraphique National de Caen / Basse Normandie, 2009. "Le silence de la Pause", La Garsouille, Caen 2006. "Le Nid", Théâtre du Beauvaisis, Beauvais 2005.

Concours : Lauréat des Prix "Ilford Noir et Blanc". "Kodak dotation tri-x", "Réponses Photo -stage à Arles"

Danseur interprète dans les compagnies : Jean-Claude Gallotta, Laura Simi et Damiano Foa (cie Silenda), Christiane Blaise, Heddy Maalem, Frédéric Deslias (cie Le Clair-Obscur), Tomeo Vergès (cie Man Drake)

Interprète depuis dix ans dans la compagnie de Nathalie Pernette: « Le Sacre du Printemps », « Suites », « Le Nid », « La Flûte Enchantée », « Les Naufragées », « Le Repas », « La Maison » (nominée aux Molières).

Samuel Watts, Danseur

Formé à l'École Municipale de Danse de Clermont-Ferrand puis au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, il s'inscrit à l'Université du Sud Toulon Var pour la Licence Pratiques Multimédia, Instrumentales, Chorégraphiques et Théâtrales. Il complète sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille (Jean-Christophe Paré) et durant un stage de formation à KLAP, maison pour la danse – Kelemenis & Cie (Michel Kelemenis). Il rencontre plusieurs chorégraphes lors de ces formations et participe à des projets de création.

Son expérience professionnelle se complète à travers différents projets : SHANGHAI BOLERO avec la Compagnie Didier THÉRON (Zagreb Dance Week Festival 2012 - Mouvements sur la Ville Montpellier 2012), GUSTATION – théâtre culinaire avec Christian DUPONT (Théâtre de L'Épée de Bois), PRET-A BAISER - Compagnie Olivier DUBOIS (Festival Antigél 2013 – Musée de l'Ariana de Genève).

E. #001 et GOLD en s'essayant chorégraphe pour les Cartes Blanches à KLAP Maison pour la Danse - Marseille

Yohann ALLEX Compositeur

Découvre le théâtre en 2000 par le biais de la musique qu'il pratique déjà professionnellement au sein de plusieurs groupes lyonnais. Il est multi instrumentiste et chanteur. Il est créateur son pour la compagnie RICTUS dirigée par David BOBÉE sur les spectacles RN13, Dedans dehors David, ainsi que la compagnie circassienne amiénoise BIS REPETITA dont il est co-fondateur, et la compagnie PROJET LIBÉRAL dirigée par Thomas FERRAND. Yohann ALLEX est également comédien pour ces mêmes compagnies. Au niveau musical, il est batteur de la "confédération du bricolage" et arrangeur pour le groupe "h".

Guylaine COSSERON, vocaliste

Médaillée d'or au conservatoire de jazz de Basse-Normandie, elle débute dans diverses formations jazz classique, moderne ou métissées avec des musiques ethniques. Fan des "Four Walls", Guylaine Cosseron monte son propre quartet en 2002 "Le Jaseur de Bohême", délibérément sans basse et alliant compositions originales et improvisations libres. Membre du groupe vocal "Les Grandes Gueules" depuis 2004, elle développe un vocabulaire sonore très riche et un langage imaginaire plus libre grâce aussi à de nombreuses rencontres telles que Laurent Dehors, Médéric Collignon, Louis Sclavis, Lucia Recio, Phil Minton, Jean-Luc Guionnet ou Joëlle Léandre.

A partir de 2005, elle décide de ne se consacrer qu'à la musique improvisée, en duo avec les anglais Phil Minton (voix) et John Russell (guitare), avec Camel Zekri (Altersoniq Orchestra), ainsi qu'avec Xavier Charles (clarinette) et Frédéric Blondy (piano), en trio avec Sophie Agnel (cordaphone) et Soizic Lebrat (violoncelle), en solo ("24h Solo de Sète", festival des "musiques Exploratrices" à Crest, festival "la voix est libre" aux Bouffes du Nord à Paris avec Cécile Duval (comédienne du Théâtre d'or), "Musiques libres" à Besançon, l'Exploratorium à Berlin, "musique de création" au Canada...).

MODALITE DE RELATIONS ENTRE LE PROJET, LES LIEUX ET LES PUBLICS / Projet pédagogique

Il est fondamental pour la compagnie d'aller à la rencontre des gens pour créer des projets où la danse ne s'éloigne pas du public mais au contraire se nourrit des rencontres et des liens. Aiguiser la sensibilité et l'altérité, accepter la confrontation, éduquer le regard, susciter les perturbations et entretenir une curiosité active.

Il s'agit surtout de souligner l'implication sociétale de l'acte artistique, de penser la culture comme la possibilité de créer du lien social en favorisant les croisements de gens, de genres et de générations.

Ainsi, des actions culturelles multiples (ateliers, présentations de travail en cours...) sont envisagées par la Cie auprès de publics variés : à Argentan, Falaise, Saint Lô...

Des ateliers croisés

Profitant de ce que cette création nous a fait traversé, nous proposons des ateliers croisés ; Danse et Arts plastiques, danse et voix (chant, textes), danse et musique.

Suivant la tranche d'âge auxquels s'adressent les ateliers, la compagnie propose un/des ateliers en lien avec "Drôle d'oiseau".



En répétitions ...

CALENDRIER de résidences Drôle d'oiseau 2013- 2014

16 Septembre au 03 octobre 2013 : Quai des Arts – Argentan, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux

Présentation professionnelle le 02 octobre à 15H30

Présentation tout public le 03 octobre à 19H30

04 au 08 novembre 2013 : Espace Danse de Caen

12 au 16 novembre 2013 : studio le Regard du cygne (75)

Extrait recomposé proposé en soirée partagée le 15/16 novembre à 20h20

18 au 22 novembre 2013 : Falaise, dans le cadre des Relais Culturels Régionaux

16 au 20 décembre 2013 : Dans le cadre des Accueils Dancing de la compagnie BEAU GESTE

29 janvier au 02 février 2014 : Accueil Studio CCN de Caen / Basse-Normandie,

Direction Héla Fattoumi – Eric Lamoureux

18:60 le jeudi 30 janvier 2014

03 au 07 février 2014 : Collectif Danse Rennes Métropole

24 au 28 février 2014 : Collectif Danse Rennes Métropole

03 au 07 mars 2014 : Théâtre de Deauville

10 au 17 mars 2014 : Théâtre de Saint Lô

Création au Théâtre de Saint Lô le 18 mars 2014

Diffusion le 17 avril 2014 au Quai des Arts à Argentan



Contact : ACDS - Dernier Soupir / Sophie Quénon
Cie associée aux Ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen
Tél : +33(0)2 31 24 45 51 / +33(0)6 83 29 36 83
Email : dernier.soupir@gmail.com

Administration / Diffusion : Virginie Bernard
+33 (0)6 48 92 52 30
Email : virginiebernard.diff@gmail.com

<http://vimeo.com/ciederniersoupir>
www.ateliersintermediaires.org/



Direction régionale
des affaires culturelles